

## CURRICULUM VITAE

### **Katarina LIVLJANIC**

Née le : 9 Novembre 1966 à Zadar (Croatie)

### **Education**

#### Musicologie :

1998 - doctorat en musicologie médiévale à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, 4e Section, Paris, France : (sujet: *L'antiphonaire Monte Cassino, Archivio della Badia, ms 542* ; sous la direction de Mme. M.N. Colette et M. Jean Vezin)

1993 - DEA à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (sujet: *Un antiphonaire noté de l'abbaye de Monte Cassino*; sous la direction de Mme. M.N. Colette)

1992 - doctorat de troisième cycle en musicologie à l'Université de Zagreb (sujet: *Le chant d'Exultet dans la cathédrale de Zagreb: depuis la fondation de l'évêché (1094) jusqu'au premier missel imprimé (1511)*)

1989 - maîtrise en musicologie au Conservatoire National de Musique de l'Université de Zagreb (sujet: *Un processionnal inédit de la cathédrale de Zagreb*)

1987-90 - Université de Zagreb - auditeur libre des cours du latin médiéval, d'histoire de la liturgie médiévale, paléographie latine, alphabet glagolitique,

- séjours de recherche en Autriche, Hongrie, Italie, Etats Unis

- 1991, session d'été du Centre des Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale à Poitiers

#### Interprétation vocale :

Formation vocale - Philippe Balloy (1993-1997), Laurie Monahan (1997), Roula Safar (1998-2002), Guilemte Laurens (2003-présent), Sophie Hervé (2004-2005), Glenn Chambers (2005)

1992-96 - perfectionnement dans l'interprétation de la musique médiévale (chant, psaltérion, improvisation, contrepoint, notation) au Centre de Musique Médiévale de Paris avec Brigitte Lesne, Francis Biggi, Gérard Geay, Philippe Gonneaud, Jean Yves Haymoz

1989-90 - Hochschule für Musik, Graz (Austria) - auditeur libre des cours du chant grégorien (prof. Franz Karl Prassl)

- master classes de chant - Guilemte Laurens (2004-Académie Internationale du Chant Baroque du Comminges), Lidija Horvat (2004-2005, Conservatoire National de Musique, Zagreb)

- ateliers d'interprétation de la musique médiévale avec Marie Noël Colette et Brigitte Lesne (1992-96), Daniel Saulnier (1993), Dominique Vellard (1994)

### **Activités professionnelles**

- depuis septembre 2005 co-responsable du Master Professionnel d'interprétation de musique médiévale à l'UFR de musicologie à l'Université de Sorbonne Paris IV
- depuis septembre 2000 maître de conférences en musicologie médiévale à l'UFR de musicologie à l'Université de Sorbonne Paris IV
- depuis 1996 direction de l'ensemble vocal *Dialogos*, spécialisé dans les répertoires vocaux médiévaux
  
- 2006/2007 (2<sup>e</sup> semestre) - *Cornille Visiting Professor* au Wellesley College (MA, USA), avec Benjamin Bagby
- membre du centre de recherche « Patrimoines et langages musicaux » de l'Université Paris 4 (responsable du groupe de recherche sur l'interprétation musicale)
- auteur d'une série de cinq émissions sur les musiques liturgiques (France Musique, *Au bonheur des gammes*, janvier 2006)
- 2003 – *visiting performer* avec Benjamin Bagby, au Département de Musique et au Center for studies of World Religions du Harvard University
- 2002 – conseillère artistique du Festival de musique ancienne d'Utrecht (Pays Bas)
- 1998- 2000, *course director* d'interprétation du plain-chant médiéval à Limerick University (Irlande)
- 1999-2000 - ingénieur de recherche à le Section de musicologie de l'Institut de Recherche et d'Histoire de Textes du CNRS
- 1998-1999 - chargé de cours en musicologie médiévale à l'Université de Champagne Ardenne (Reims)
- 1997 - *visiting lecturer* au Département de Musique du Harvard University (coenseignement du chant grégorien dans le cadre du séminaire de prof. Thomas Kelly ; direction d'un ensemble vocal médiéval)
- 1996-97 - chargé de cours en musicologie médiévale à l'Université de Sorbonne Paris IV
- 1996-98 professeur de chant grégorien à l'Institut catholique de Paris
- 1994-1996 chargée de cours de paléographie et de la pratique musicale médiévale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Zagreb
- 1994-2001 - enseignante au Centre de Musique Médiévale de Paris (chant grégorien, improvisation vocale, histoire de la musique médiévale)
- 1989-1997, chercheuse à l'Institut de recherche musicologique de l'Académie Croate des Sciences et des Arts

#### **Direction de stages de musique médiévale :**

National and Pontifical University of Ireland, 2008  
 Centre culturel de rencontre Ambronay, 2007  
 Schola Cantorum Basiliensis (Suisse), 2006  
 National and Pontifical University of Ireland, 2005  
 Centre d'Art Polyphonique (Rennes), 2004  
 Maîtrise de Notre Dame (Paris), 2003  
 University of Limerick (Irlande), 2003  
 University of British Columbia (Vancouver, Canada), 2000-2002  
 Fondation Royaumont (France), 2001

Centre Culturel de l'Ouest à Fontevraud (France), 1999  
Aura des Arts (Aubazine, France), 1999  
Centre de Musique Médiévale (Paris), 1996 - 2001  
Modus Center for Medieval Music (Oslo), 1997  
Centre des Etudes Grégoriennes (Metz, France), 1996  
Groznan (Croatia), 1994 - 1995

### **Concerts :**

Plus de 200 concerts, productions de radio ou de télévision avec les ensembles « Dialogos », “Alla Francesca”, “Sequentia”, ou comme soliste dans les majeurs festivals de musique ancienne en France (Ambronay, Saintes, Cité de la musique, Rencontres du Thoronnet, Théâtre des Bouffes du Nord, Voix et Route romane...), en Allemagne (Romanische Sommer à Cologne, Herne...), en Hollande (Utrecht Festival), en Suisse, Suède, Norvège, Croatie (Festivals de Dubrovnik, Zagreb et Zadar), en Belgique, au Maroc, au Canada, aux Etats Unis (Boston Early Music Festival) et en Amérique Latine.

### **Créations de programmes de « Dialogos » (interprétation et recherche) :**

« A Terra Sancta ad Fines Terrae » Un hiver croate de croisés et de troubadours  
« Terra Adriatica »- Musique liturgique des terres croates et italiennes au Moyen Age  
« Le Voir Dit de Guillaume de Machaut »  
« Lombards et Babares » - Guerre, musique et liturgie à Monte Cassino et en Italie Méridionale au Moyen Age  
« La Vision de Tondal » - A la recherche des chantres dalmates du Moyen Age  
« Guerres de Chantres » - La globalisation carolingienne du plain-chant médiéval (en collaboration avec l'ensemble « Sequentia, dir. Benjamin Bagby)  
« Abbo Abbas » - Les polyphonies de l'an mille... et un meurtre mystérieux  
« Judith » – Une histoire biblique de la Croatie renaissante  
« Dalmatica » – De l'oral à l'écrit, chants liturgiques de l'Adriatique (en collaboration avec l'ensemble « Kantaduri », dir. Josko Caleta)  
“Barlaam & Josaphat” – Les pérégrinations médiévales d'une légende cosmopolite

### **Prix :**

- prix Mousikè pour le travail sur le patrimoine musical méditerranéen (Bari, 2009)  
- Edinburgh Herald Angel pour le spectacle « La Vision de Tondal » (ensemble Dialogos) au Edinburgh International Festival 2009  
- prix du Musée Mestrovic (Croatie) pour la promotion du patrimoine culturel croate 2009  
- prix de meilleure interprétation musicale au Festival de Split (Croatie) en 2007 pour le spectacle « Judith » (ensemble Dialogos)  
- « Coup de cœur 2005 de l'Académie Charles Cros » en musique ancienne pour le CD « La Vision de Tondal » (ensemble Dialogos)  
- « Diapason d'or de l'année 2004 en musique ancienne » pour le CD « La Vision de Tondal » (ensemble Dialogos)  
- "Diapason d'or" et "Choc du Monde de la Musique" en octobre 1999 pour le CD *Terra Adriatica* (ensemble Dialogos)  
- "Diapason d'or", "Choc du Monde de la Musique", "5 de Goldberg", "10 du Répertoire" pour le CD *Lombards et Barbares* (ensemble Dialogos)

- décoration par le Président de la République de Croatie pour le travail dans le domaine culturel, 2002

- prix de l'Institut musical Croate pour le meilleur étudiant en musicologie du Conservatoire National de Musique, 1989

**Bourses :**

Institut de musicologie de l'Académie des sciences de Hongrie, Budapest, 1990

Karl Franzens Universität Graz, 1990

Bourse du Gouvernement Français, 1992/93

Fondazione Ezio Franceschini, Florence, 1993

Open Society Foundation George Soros, 1994-96

Harvard University, Music Department et Center for Study of World Religions - bourse d'artiste en résidence pour la recherche et création du programme « Guerre de Chantres » en collaboration avec Benjamin Bagby (ensemble Sequentia), 2003

Cornille Visiting Profesor – Wellesley College (USA), 2<sup>e</sup> semestre de l'année universitaire 2006 / 2007

**Connaissance des langues:**

- croate, français, anglais - trilingue
- italien - couramment
- allemand, - lu, parlé
- espagnol -lu
- latin
- alphabet cyrillique - lu couramment

## Travaux

### Discographie

Avec Ensemble Dialogos:

*Terra Adriatica, Chants liturgiques des terres croates et italiennes eu Moyen Age*, Empreinte digitale, 1999.

*Lombards et Barbares, Guerres, musique et liturgie à Monte Cassino et en Italie Méridionale eu Moyen Age*, Arcana 2002.

Le répertoire grégorien et vieux-romain dans le CD accompagnant le livre : Treitler, Leo, *With Voice and Pen, Coming to Know Medieval Song and How it was Made*, Oxford university Press, 2003.

*La Vision de Tondal. A la recherché des chantres glagolitiques et latins de la Dalmatie médiévale*, Arcana 2004.

*Abbo Abbas. Polyphonies françaises et anglaises de l'an mil*, Ambronay Editions, 2009.

Avec les Ensembles Dialogos et Sequentia :

*Guerres de Chantres, Globalisation carolingienne du plain chant liturgique*, Sony-BMG, en préparation.

Avec Ensemble Alla Francesca:

*Cantigas de Santa Maria*, Opus 111, 2000.

### Articles

"Exultet", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Baerenreiter Verlag, Kassel, 1995, vol. 3, col. 253-258.

"Odrednice skladateljstva Krste Odaka" (Caractères déterminants de l'oeuvre de Krsto Odak), *Arti musices*, 19/1988, n.2, p. 173-184.

"Bratovstinska pjesma 'Braco, brata sprovodimo' i mrtvacko stenje 'Prosti mi, Gospode' u sluzbi za mrtve na otoku Pasmanu (sela Mrljane i Tkon) i u Biogradu na moru" (Le chant congréganiste "Braco, brata sprovodimo" et la prière mortuaire "Prosti mi, Gospode" dans l'office des morts sur l'île de Pasman (villages Mrljane et Tkon) et à Biograd), *Studia ethnologica*, 1/1989, n. 1, p. 165-182.

"Madrigali Gian Domenica Martorette, talijanskog skladatelja 16. stoljeca, posveceni nekim uglednicima Poreca, Zadra i Dubrovnika" (Les madrigaux de G. D. Martoretta, le compositeur italien du 16ème siècle, dédiés aux notables croates), *Arti musices*, 21/1990, n. 1, p. 45-58.

"Nepoznati procesional zagrebacke stolnice" (Un processionnal inédit de la cathédrale de Zagreb), *Arti musices*, 23/1992, n. 1, p. 3-14.

"Skica o glazbenome zivotu u zagrebackoj stolnici u srednjemu vijeku" (La vie musicale dans la cathédrale de Zagreb au Moyen Age), *Zagreb i zagrebacka biskupija 1094-1994.*, Zagreb, Duhovni stol, 1995, p. 521-526.

"Slicnost / Srodnost: neki aspekti svagdanjega oficija u cassinscome antifonariju iz 12. stoljeca" (Similitude / Parenté: quelques aspects de l'office férial dans l'antiphonaire cassinien du 12e siecle), *Arti musices*, 26/1 (1995), p. 5-17.

"*Per hebdomadam* à Monte Cassino : Quelques aspects de l'office férial dans l'antiphonaire Monte Cassino, Archivio della Badia, ms. 542", *Cantus Planus. Papers Read at the Cantus Planus IMS Study Group, Sopron 1995*, Budapest 1998, p. 391-402.

"Antifonario, Monte Cassino, Archivio dell'Abbazia, ms. 542", dans: *I Fiori e' Frutti santi. San Benedetto, la Regola, la santità nelle testimonianze dei manoscritti cassinesi*, éd. M. DELL'OMO, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali - Centro Tibaldi, Milano 1998, p. 162-163.

« Entre la Dalmatie et l'Europe Centrale: Y-t-il un Exultet de Zagreb? », dans : Tuksar, Stanislav (éd.), *Zagreb and Music 1094-1994*, Zagreb, Hrvatsko Muzikolosko Drustvo, 1998, p. 57-68.

« Dixit Isaac patri suo: un regard sur la ponctuation dans un manuscrit liturgique noté », dans : *Glazba, rijeci i slike: svecani zbornik za Koraljku Kos / Music, words and images: essays in honour of Koraljka Kos* (éd. V. Katalinic - Z. Blazekovic), Zagreb, Hrvatsko muzikolosko drustvo, 1999, p. 177-184.

« Music (The Age of Cathedrals and Monasteries, 12th - 15th century) », dans : *The Croats, Christianity, Culture, Art* (éd. V. Malekovic - A. Baduriuna). Zagreb, Ministry of Culture of the Republic of Croatia - The Galery of Klovicevi dvori, 1999, p. 183-191.

« Gregorien ou bénévantain, monastique ou séculier ? Quelques gloses autour de l'office férial dans l'antiphonaire Monte Cassino 542 », dans : *Medieval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the beginning of the 15th century*, Croatian Musicological Society, Zagreb 2000, p. 259-274.

“Cum cantu promiscuo, Grego videlicet atque Latino...” Peut-on oublier ses racines musicales ?, dans : *Chanson pouvez aller pour tout le monde. Recherches sur la mémoire et l'oubli dans le chant medieval. Hommage à Michel Zink* (éd. A. M. Babbi et C. Galderisi), Paradigme, Orléans 2001, p. 83-97.

"Modalité orale et modalité écrite :Attribution modale des antiennes dans l'antiphonaire et le tonaire de Monte Cassino", *Etudes grégoriennes*, XXX (2002), p. 5-51.

"A Note about Chant performance", dans: Treitler, Leo, *With Voice and Pen, Coming to Know Medieval Song and How it was Made*, Oxford university Press, 2003, p. XXV-XXVI.

"Giving Voice to Gregorian Chant or Coping with Modern Orthodoxies", *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis*, 26 (2002), p. 47-58.

« L'interprète face aux sources musicales : honnête, authentique, charlatan ? », *A portée de notes : musiques et mémoire, Actes du colloque ARALD (Grenoble, 1'-15 octobre 2003)*, ARALD-FFCB, Grenoble 2004, p. 51-66.

« Un témoin du chant grégorien à Monte Cassino », dans : *L'art du chantre carolingien* (éd. Christian Jacques Demollière), Metz, Editions Serpenoise, 2004, p. 83-90.

« Re-devenir un scribe médiéval, ou Comment transformer un antiphonaire médiéval en base de données », *Jardin de musique*, V/I (2008), p. 9-21.

« L'interprétation du répertoire polyphonique du XIIe siècle : *Congaudeant catholici* du *Codex Calixtinus* », dans : *Le Commentaire auditif de spécialité. Recherches et propositions* (éd. Danièle Pistone), Université de Paris-Sorbonne, Observatoire musical français, 2008, p. 109-124 (*Conférences et séminaires*, n°37).

« Novo zrcalo za Marulicevu *Juditu* » (A new mirror to Marulic's *Judita*), dans: *Glazba prijelaza. Svecani zbornik za Evu Sedak / Music of Transition. Essays in honour of Eva Sedak*, (éd : N. Gligo - D. Davidovic – N. Bezic), Zagreb, Artresor – HRT, 2009, p. 184-187.

## Index

*Index of the Antiphoner Monte Cassino, Archivio della Badia, ms. 542 for CANTUS. A Database of Gregorian Chant (directed by Ruth Steiner) - web site:*  
<http://www.cua.edu/www/musu/cantus/home.htm>

## Comptes rendus

"Sjaj zadarskih riznica. Sakralna umjetnost na podrucju zadarske nadbiskupije od 4. do 18. stoljeca, Zagreb 1990", *Scriptorium, Bulletin codicologique* 44 (1990), 2, p. 254.

"Piacenza, Biblioteca capitolare 65. A CANTUS Index, introduction by Paul Merkley, the Institute of Mediaeval Music, Ottawa, Canada 1993", *Revue de musicologie*, 80 (1994), n. 2, p. 330-331.

"Le chant bénéventain. Paléographie musicale, vol. XXI. Introduction de Thomas F. Kelly, Solesmes 1992", *Arti musices* 25/1,2 (1994), p. 285-286.

"Richard Francis Gyug, *Missale Ragusinum. The Missal of Dubrovnik* (Oxford, Bodlean Library, Canon. Liturg. 342), Pontifical Institute of Mediaeval Studies, Toronto 1990 (= *Studies and Texts*, 103; *Monumenta Liturgica Beneventana*, I), str. XXX + 434, ISBN 0-88844-103-7", *Arti musices*, 26/1 (1995), p. 143-144.

"HUCKE (Helmut)]. *De musica et cantu. Studien zur Geschichte der Kirchenmusik und der Oper.* Helmut Hucke zum 60. Geburtstag. Hrsg. von P. CAHN und A.- K.HEIMER. Hildesheim, Zurich, New York, Georg Olms Verlag 1993, in 8°, 21 p. (Musikwissenschaftliche Publikationen

2. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main)", *Scriptorium, Bulletin codicologique* 49 (1995), n. 1, p. 47\*.

"Beneventanum Troporum Corpus II. Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250. Part 1: Kyrie eleison. Part 2: Gloria in excelsis. Edited by John Boe. Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance, vols. XIX, XX-XXI, XXII, XXIII-XXIV, A-R Editions, Inc., Madison, 1989-1990. In-4o, Part 1: xxxix + 89 + 219 pp.+ 3 planches en noir et blanc. Part 2: xxi + 51 + 217 pp. + 3 planches en noir et blanc. ISBN: 0-89579-241-9 (II, pt. 1), 0-89579-242-7 (II, pt. 2)", *Scriptorium* 49 (1995), p. 321-323.

« Jean-François GOUDESSENNE, Les Offices historiques ou "historiae" composés pour les fêtes des saints dans la province ecclésiastique de Reims (775-1030). I. Etude. II. Edition des textes et musique, Turnhout, Brepols, 2002, 8°, XXVI-417 p., pl., ill. ISBN: 2-503-51318-2, », *Scriptorium, Bulletin codicologique* 58 (2004), n. 2, p. 168\*.

« Gunilla IVERSEN, Chanter avec les anges. Poésie dans la messe médiévale. Interprétations et commentaires, Paris : Les Éditions du Cerf, 2001, 330 p. (Patrimoines - Christianisme) », *Revue de musicologie*, 89/1 (2003), p. 194.

« Le Codex 21 de la Bibliothèque Capitulaire de Bénévent. Antiphonale Monasticum (XII-XIIIe s.), Paléographie musicale. Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publiés par les moines de Solesmes, vol. XXII, Solesmes 2001, 74 p. + 304 f. planches. », *Revue de musicologie* 91 (2005), n. 1, p. 262-263.

« Tropaire séquentiaire prosaire prosulaire de Moissac, Édition, introduction et index par Marie-Noël Colette, Paris : Société Française de Musicologie, 2006, 116 pages + Fac-similé. », *Revue de musicologie*, en préparation.

### **Autres publications non scientifiques**

- commentaires de tous les programmes et enregistrements de l'ensemble « Dialogos »
- commentaire dans le catalogue du Festival d'art sacré, paris (1996)
- commentaires des programmes pour les ensembles *Discantus*, *Alla Francesca*, *Sequentia*
- texte de présentation des CD *Ave Eva* (Brigitte Lesne), *Lucente stella* (Pierre Hamon) chez "Opus 111" et *Terra Adriatica* (Dialogos) chez "Empreinte Digitale"
- programme "Atelier de musique ancienne" (Radio Zagreb), émissions du programme musical (musique médiévale) pour la Television Croate
- articles dans le magazine culturel « Vijenac » en Croatie (1994-96)

### **Conferences**

*Festival Baroque de Varazdin, Varazdin, Croatie, 1988*  
Les madrigaux de G.D. Martoretta

*Festival Baroque de Varazdin, Varazdin, Croatie, 1990*

Un Processionnal inconnu de la cathédrale de Zagreb

*Musica Medieval y Camino di Santiago, Villafranca del Bierzo, Espagne, 1993*

Problèmes de l'interprétation du chant grégorien

*Zagreb et les terres croates depuis la fondation de l'évêché de Zagreb (1094), Zagreb, Croatie, 1994*

La tradition du chant de l'Exultet dans la cathédrale de Zagreb au Moyen Age

*Zagreb et l'Evêché de Zagreb, 1094 -1994, Zagreb, Croatia, 1994*

La vie musicale dans la cathédrale de Zagreb au Moyen Age

*Cantus Planus IMS Working Group Congress, Sopron, Hungary, 1995*

Per Hebdomadam at Monte Cassino: Some Aspects of the Ferial Office in the Cassinese Antiphonary 542

*L'art du chantré grégorien, Centre d'Etudes Grégoriennes, Metz, France, 1996*

L'adoption du chant grégorien à Monte Cassino

*An Interarts Approach to the Medieval Liturgy, Magleås, Denmark, 1996*

Music and Liturgy at Monte Cassino from 10th to 12th Century

*Musical Contacts between the two Coasts of the Adriatic Sea in the Middle Ages, Split, Croatia, 1997 (participatino dans l'organisation du colloque en collaboration avec la Fondazione Levi de Venise et la Société musicologique croate)*

Gregorian Office Repertoires at Monte Cassino in the 12th Century

*La composition modale avant l'octoéchos, Université de Tours, France, 1997*

Les differentiae psalmodiques dans l'antiphonaire cassinien

Musik in der Karolingerzeit, Paderborn, octobre 1999

*A Comment about Gregorian and Old-Roman Chant Performance*

*Association française des pédagogues de chant, Conservatoire National Supérieur de Musique, Lyon 2000*

Le chant grégorien - musique traditionnelle ou musique savante ?

*Singen und Gesangspraxis in der Alten Musik, Schola Cantorum Basiliensis, Basel 2002*

Giving Voice to Gregorian Chant or Coping with Modern Orthodoxies

*Centre supérieur de civilisation médiévale à Poitiers, 2003*

Peut-on restaurer une mélodie médiévale fragmentaire ?

*Université de Saint Etienne, 2003*

La musique médiévale entre la recherche et l'interprétation

*Université de Sorbonne Paris 4, 2003*

*Organisation de la table ronde* : "Les répertoires musicaux médiévaux : que faire en absence de notation musicale?"

Communication : Reconstitution des répertoires glagolitiques médiévaux

*Fédération française pour la coopération des bibliothèques, Grenoble, 2003*

L'interprète face aux sources musicales : honnête, "authentique", charlatan ?

*Université de Sorbonne Paris 4, Entretiens de musique ancienne en Sorbonne, 2006*

L'usage de la base de données CANTUS dans le catalogage des manuscrits médiévaux avec notation musicale

*Société américaine de musicologie, New England Chapter, Wellesley MA, 2007*

How did the art of the medieval cantor become 'early music'?

*Société américaine de musicologie, New England Chapter, Wellesley MA, 2007*

Glagolitic chant in Croatia between oral and written tradition

*Yale Institute of Sacred Music, New Haven, 2008*

Medieval liturgical music in Croatia, Bosnia and Serbia

*Université Paris Sorbonne-Paris 4, Entretiens de musique ancienne, 2008*

Reconstituer les répertoires médiévaux liturgiques fragmentaires : entre le latin et le glagolitique

*Université de théologie orthodoxe de St Tikhon, Moscou, 2009*

Le chant glagolitique en Croatie au Moyen Age

*Harvard University, Music Department, octobre 2009*

*City, Chant, & the Topography of Early Music. A conference in honor of Thomas Forrest Kelly*

Genealogies in Dalmatia and issues in performance