

Les premières polyphonies notées de l'Occident médiéval

les organa de Winchester

Comment reconstituer ces polyphonies à la lecture du système complexe de neumes de ces manuscrits liturgiques latins ? Technique vocale et improvisation modale tout comme savoir musicologique seront les outils d'expérimentation.

Ce stage est en cours de conventionnement AFDAS voir tableau des tarifs p. 55

encadrement

Katarina Livljanic chanteuse, musicologue (Université Sorbonne-Paris IV), directrice artistique de l'ensemble Dialogos

Susan Rankin professeur en musicologie médiévale, Université de Cambridge (Grande-Bretagne)

David Ganz professeur emeritus en paléographie latine, King's College à Londres (Grande-Bretagne)

À travers des répertoires inédits, **l'ensemble Dialogos** explore le théâtre musical, le plain-chant et les premières polyphonies médiévales, notamment du monde slave méridional, en développant une approche de recréation contemporaine.

destinataires

> 8 chanteurs de bon niveau : sopranos, altos, ténors, barytons

calendrier

Audition

début mars 2012 (date à préciser)

envoyer préalablement (avec le dossier de candidature) l'enregistrement d'un chant soliste (pas nécessairement du répertoire médiéval) avant le 15 février 2012

pour l'audition, préparer un chant médiéval sans accompagnement (plain-chant, ou bien un autre chant, liturgique ou profane)

Session

du samedi 21 au dimanche 29 juillet 2012
soit 9 jours de formation

Présentation publique

Fenêtre sur cour[s]

le dimanche 29 juillet 2012 à 17h

présentation

Le thème de ce stage englobera un des sujets chers à l'ensemble Dialogos : les premières polyphonies. Le répertoire polyphonique de Winchester appartient aux trésors méconnus de la musique de l'Occident médiéval – il s'agit des plus anciennes polyphonies transmises dans les manuscrits liturgiques latins. Notées avec un système complexe de neumes qui ne permet pas une seule mais plusieurs interprétations, ces polyphonies auraient pu être condamnées au silence et à l'oubli, suite à l'impossibilité d'en donner une lecture unique en transcription moderne. La recherche de leur sonorité ne peut ainsi résulter que d'une reconstitution hypothétique, même en s'aidant des traités théoriques médiévaux. Le travail englobera deux volets, chacun dans son aspect théorique et pratique.

Enseignement pratique

Ce travail se fera avec Katarina Livljanic : lecture de la notation originale sur les sources manuscrites, technique vocale individuelle, modalité, écoute et interprétation de pièces polyphoniques. Le répertoire sera également abordé en utilisant les techniques de l'improvisation dans les modes.

Enseignement théorique

Susan Rankin, principale spécialiste internationale de ce répertoire, nous guidera dans la découverte des sources, de leur notation et des méthodes de travail qui mènent du manuscrit vers l'interprétation vocale de ces pièces musicales. Les répertoires latins de Winchester seront abordés à travers la notation originale des sources manuscrites.